

ATTIVITA' DI ARTE E IMMAGINE 2020/2021

PER SAPERNE DI PIU'

Un programma che, al posto del più consueto taglio storico, tende a sviluppare il gusto estetico e stimolare le capacità espressive superando la frammentazione delle discipline. Le LEZIONI IN CLASSE, i PERCORSI GUIDATI NEI MUSEI e le ATTIVITA' DI LABORATORIO accompagnano gli studenti a leggere criticamente le opere d'arte attraverso lo studio dei materiali usati dai pittori e dagli scultori, i linguaggi e le tecniche artistiche, il confronto tra culture. L'attività, nata nel 1994 in sinergia con gli insegnanti della scuola primaria per avvicinare ai musei d'arte i più piccoli, si è estesa nel tempo ad ogni fascia di età.

IL MUSEO IN CLASSE

Videopercorsi in presenza o in DAD

GLI UFFIZI: (1) da Cimabue a Botticelli; (2) da Leonardo a Caravaggio

ORSANMICHELE: da granaio della città a chiesa delle Corporazioni

PALAZZO DAVANZATI: curiosiamo in una casa fiorentina del Trecento per scoprire come vivevano bambini e adulti nel passato.

IL MUSEO DEL BARGELLO: impariamo a "leggere" le sculture

LE CASE TORRI: itinerario fra le vie del centro per scoprire dove e come si viveva a Firenze nell'alto Medioevo

LA BASILICA DI SAN MINIATO AL MONTE: nella penombra della chiesa, rischiarata da mosaici scintillanti, è facile capire la spiritualità del Medioevo.

CACCIA AL TESORO AL GIARDINO DI BOBOLI: Un gioco virtuale e interattivo incentrato sulla scoperta e l'osservazione di sculture, simboli, fontane e giochi d'acqua.

SCOPRIAMO I CINQUE SENSI NEL GIARDINO BARDINI: Un percorso virtuale tra natura e arte per scoprire, divertendosi, come il nostro corpo percepisce i piacevoli stimoli del mondo esterno.

GALLERIA DI ARTE MODERNA:

(a) A ciascuno il suo ritratto. Analisi guidata e lettura interattiva di 10 dipinti

(b) I Macchiaioli. Scopriamo insieme le opere di questi straordinari artisti dell'ottocento che iniziarono a dipingere all'aperto per catturare luce naturale, ombra e colore.

GLI IMPRESSIONISTI AL MUSÉE D'ORSAY: Una gita virtuale a Parigi, al museo famoso per i quadri di Monet, Cezanne, Manet, Renoir, Degas, ma anche per quelli di Gauguin e Van Gogh

Come verrà svolta l'attività: i bambini e i ragazzi saranno accompagnati virtualmente fra i corridoi e le sale del museo prescelto, nel giardino o fra le vie e i palazzi della città con l'ausilio

di una presentazione interattiva, seguendo lo stesso percorso e lo stesso metodo didattico usato durante le normali "uscite" della classe: brevi spiegazioni alternate a un coinvolgente dialogo "domanda-risposta" e alla lettura "interattiva" di opere e monumenti.

Obiettivi didattici: Scoprire il patrimonio artistico e architettonico della propria città, in particolare i capolavori della pittura italiana dalle origini al Rinascimento; Stimolare la capacità di osservazione; avvicinare i bambini all'istituzione museale e far conoscere loro il Centro Storico, patrimonio dell'Umanità; favorire l'acquisizione di un lessico specifico, la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali.

Durata dell'intervento: I percorsi completi, come avviene in realtà, si sviluppano in moduli in un'ora o in due ore secondo la "visita" prescelta, ma è possibile accordarsi su tempi e modalità diverse se l'incontro avviene in DAD

A chi è rivolto: chiedere agli specialisti! Alcuni percorsi richiedono infatti prerequisiti, sebbene sia possibile in molti casi adattare la stessa presentazione ad età diverse.

Visite ai musei e ai monumenti

Titolo: SCULTURE DI LEGNO, DI MARMO E DI BRONZO AL MUSEO DEL BARGELLO

Contenuti: Come si realizza una scultura? Cos'è un bassorilievo? Che differenze si notano fra le statue di marmo scolpite da Michelangelo, quelle di bronzo del Giambologna o di Gemito e le madonne lignee medievali? Leggeremo le sculture insieme ai ragazzi notando le caratteristiche fisiche, simboliche e funzionali dei materiali che le compongono, parlando degli attrezzi dello scultore, della 'ricetta' per produrre il bronzo, dei personaggi e dei miti raffigurati...

Come verrà svolta l'attività: I bambini saranno guidati nel cortile e nelle sale del museo alla ricerca delle opere d'arte da osservare.

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e di ascolto; riconoscere i vari materiali; imparare a descrivere immagini tridimensionali; far riflettere sulla difficoltà tecnica della lavorazione scultorea e il costo elevato del marmo e del bronzo; avvicinare i bambini all'istituzione museale; favorire l'acquisizione di un lessico specifico

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: GALLERIA D'ARTE MODERNA: A CIASCUNO IL SUO RITRATTO

Contenuti: Dieci ritratti offrono lo spunto per percorrere in lungo e in largo la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, consentendo ai bambini di "leggere" le caratteristiche di questo particolare genere in pittura e scultura

Come verrà svolta l'attività: Dopo una breve introduzione si procederà all'analisi diretta di alcuni ritratti e autoritratti presenti nel museo

Lezioni in classe collegate: Il volto il ritratto; L'autoritratto; Dal pianto al riso: il volto; Dal pianto al riso: gesti e posture

Laboratori collegati: Il tuo ritratto lo faccio io!; Mi disegno: l'autoritratto

Obiettivi didattici: Potenziare la capacità di osservare, di porsi domande, di istituire confronti e formulare ipotesi interpretative. Avvicinare i bambini alla comprensione del ruolo rivestito dal ritratto nel corso dei secoli, evidenziandone il legame con il contesto storico-culturale di appartenenza. Sviluppare un lessico specifico (saper elencare le caratteristiche dei volti e dei corpi, indicare e descrivere le parti che li compongono, individuare le espressioni).

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: PALAZZO DAVANZATI: QUANDO LE FINESTRE NON AVEVANO I VETRI

Contenuti: Come vivevano i bambini di altri tempi? Com'era fatta la loro casa? Esplorare un'autentica dimora medievale riesce ad accendere la fantasia di ognuno, ma in particolare quella dei più piccoli. Immedesimandosi in giovani dame e cavalieri ospiti dei Davizi – gli originari proprietari del palazzo – i bambini riusciranno a calarsi senza sforzo nella vita quotidiana di un passato lontano, scoprendo ambienti, mobili e oggetti dalle funzioni a loro sconosciute.

Come verrà svolta l'attività: Percorso guidato e animato nelle sale del palazzo, sede del museo della casa fiorentina antica

Lezioni in classe collegate: Casa, dolce casa...; Bambini di oggi, bambini di ieri.

Obiettivi didattici: Il percorso ha come obiettivo principale quello di avvicinare il pubblico più giovane alla conoscenza del patrimonio artistico cittadino; in particolare i bambini potranno osservare arredi e oggetti del passato, confrontandoli mentalmente con i loro corrispettivi moderni. La visita a Palazzo Davanzati mira inoltre a far riflettere i bambini su una realtà storica lontana dalla propria, che non conosceva l'energia elettrica o il motore ma che aveva comunque ideato sistemi ingegnosi per conservare i cibi, riscaldare e illuminare gli ambienti

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: UN PARADISO FRA LE MURA: SCOPRIAMO I CINQUE SENSI NEL GIARDINO BARDINI

Contenuti: Quando si progetta un giardino - ovvero "un paradiso in terra" - si pensa non solo a soddisfare la vista e l'odorato del visitatore, ma anche a coinvolgere gli altri sensi: tatto, udito e gusto. In un parco storico magnificamente restaurato e solo da pochi anni aperto al pubblico proponiamo un percorso per scoprire, divertendosi, come il corpo umano riesce a percepire i piacevoli stimoli del mondo esterno...

Come verrà svolta l'attività: Una passeggiata a tappe all'interno del giardino-museo

Laboratori collegati: Costruiamo il libro gioco dei cinque sensi (due ore)

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e la sensibilità dei bambini nei confronti dell'ambiente; abituare al lavoro interdisciplinare di gruppo; educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte; saper riconoscere e descrivere le sensazioni provate; familiarizzare coi nomi di fiori e piante. Sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva...

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: in particolare alle classi I e II della scuola primaria

Titolo: IL GIARDINO DELLE ROSE

Contenuti: Il giardino, che ospita più di quattrocento varietà diverse di rose, è situato ai piedi del Piazzale Michelangelo e si affaccia sul panorama della città. Jean Michel Folon, artista belga, ha voluto sistemare fra la vegetazione dieci fra le sue sculture più belle e poetiche: un grosso gatto addormentato, una pantera rampante, una curiosa valigia "vuota" e i suoi caratteristici personaggi che leggono, camminano o prendono il volo... Opere in apparenza facili da "leggere" ma piene d'incanto e capaci di lasciare spazio all'immaginazione.

Il percorso nel giardino, da organizzare preferibilmente nel mese di maggio, si presta particolarmente per una "gita scolastica" a chilometri zero.

Come verrà svolta l'attività: Una passeggiata interattiva fra i cespugli di rose e le sculture di Jean-Michel Folon

Laboratorio collegato: lezione di disegno dal vero all'aperto, per sviluppare le capacità di osservazione e di rappresentazione (individuare forme, proporzioni, luci, ombre e sfumature di colore).

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e la sensibilità dei bambini nei confronti dell'ambiente; familiarizzare con i nomi e con le caratteristiche di fiori e piante. Sviluppare competenze specifiche nella lettura e nella comprensione di un documento figurativo: in particolare, osservare come il mondo animale e la figura umana sono stati "interpretati" da un artista contemporaneo

Durata dell'intervento: un'ora (o due ore se con annesso laboratorio disegno dal vero)

A chi è rivolto: in particolare alle classi I, II e III della scuola primaria

Titolo: CACCIA AL TESORO NEL GIARDINO DI BOBOLI

Contenuti: Un gioco incentrato sulla ricerca e l'osservazione di sculture antiche e moderne, simboli, fontane e giochi d'acqua. Il percorso nel giardino, da organizzare preferibilmente nel mese di maggio, si presta particolarmente per una "gita scolastica" a chilometri zero.

Come verrà svolta l'attività: Attraverso la lettura e la 'decifrazione' di misteriosi messaggi in rima (che rimandano a luoghi particolarmente significativi del giardino-museo) il gruppo-classe è invitato a percorrere un itinerario studiato per imparare divertendosi.

Obiettivi didattici: Favorire un approccio ludico e curioso all'opera d'arte; stimolare la capacità di osservazione e la sensibilità dei bambini circa la necessità di proteggere ogni tipologia di Bene Culturale; abituare al lavoro interdisciplinare di gruppo; educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: Con variazioni opportunamente calibrate, il percorso è adatto a tutti gli alunni della scuola primaria.

Titolo: INCHIOSTRI E COLORI AL MUSEO DI SAN MARCO

Contenuti: Come si ottenevano e si adoperavano i colori nelle epoche passate? Che differenze si notano fra le pitture eseguite sul muro (affresco), fra quelle dipinte sul legno (pittura su tavola) e quelle realizzate sulle pagine dei manoscritti (miniatura)? Com'erano eseguite? Risponderemo a queste e alle domande spontanee dei bambini attraverso l'osservazione e l'analisi di opere presenti nel Museo.

Come verrà svolta l'attività: I bambini saranno guidati nei vari ambienti del convento aperti al pubblico (chostro, ospizio, celle, biblioteca...) alla ricerca delle opere d'arte di Beato Angelico. Sarà loro narrata la storia del celebre frate pittore e stimolata una riflessione sul significato simbolico di alcuni colori.

Lezioni collegate: Un arcobaleno di colori (in classe). Inchiostri e colori (in classe)

Visite collegate: Biblioteca Laurenziana (dalla quarta classe della primaria)

Laboratori collegati: Fabbrichiamo i colori con pietre erbe e fiori (due ore). Scrivere e illustrare un libro di ricette per colori naturali (due ore, dalla quarta classe della primaria).

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e di ascolto; far conoscere e riflettere su una realtà storica lontana dalla nostra, nella quale non si acquistavano colori già pronti per l'uso, ma si dovevano fabbricare partendo dalla materia prima naturale; avvicinare i bambini all'istituzione museale; favorire l'acquisizione di un lessico specifico.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: GEOGRAFIA A PALAZZO VECCHIO

Contenuti: A cosa servono le carte geografiche, le piante, i mappamondi? Una volta gli antichi esploratori e i geografi per disegnare una carta dovevano affrontare lunghi e difficili viaggi; per descrivere la superficie terrestre dovevano recarsi sul luogo e misurare di persona il territorio. Per scoprire in quanti modi diversi, nel passato, è stata rappresentata la nostra Città, il nostro Paese e... il mondo intero (quello allora conosciuto, ovviamente!).

Come verrà svolta l'attività: un itinerario istruttivo fra la sala "Tracce di Firenze", le stanze della duchessa Eleonora e la Sala delle Carte Geografiche. Quest'ultima conserva, dipinte sulle ante della Guardaroba, oltre cinquanta carte geografiche che rappresentano altrettante regioni del mondo allora conosciuto, ma anche il celebre Mappa Mundi, il globo che quando fu realizzato, nel 1581, era il più grande del suo genere.

Obiettivi didattici: conoscere le caratteristiche delle rappresentazioni geografiche e le tecniche usate per la loro realizzazione. Percorrere gli ambienti museali di Palazzo Vecchio e conoscere la funzione storica dell'edificio.

Durata dell'intervento: un'ora/un'ora e mezza (da concordare)

A chi è rivolto: dalla classe terza della scuola primaria

Titolo: LE MERAVIGLIE DEI PRINCIPI AL MUSEO DEL TESORO DEI MEDICI

Contenuti: La visita agli ambienti monumentali del museo degli Argenti di Palazzo Pitti – luogo in cui sono conservate le straordinarie collezioni dei granduchi medicei - è una delle migliori occasioni per stimolare la curiosità dei ragazzi su alcuni materiali rari e preziosi utilizzati dagli artisti di ogni epoca. Mobili di ebano, vasi e tavoli in pietra dura, oggetti d'ambra, d'oro e d'avorio li inviteranno a scoprire la provenienza e la storia, spesso curiosa, delle materie di cui sono fatti.

Come verrà svolta l'attività: percorso guidato e animato attraverso le sale del museo

Lezioni collegate: Uomini di marmo, di legno e di bronzo (Museo del Bargello)

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e di ascolto, educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte, favorire un approccio interdisciplinare alle opere d'arte (arte, storia, scienze naturali); familiarizzare con alcuni materiali inconsueti e tecniche artistiche rare.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, dalla seconda classe della scuola primaria

Titolo: FRA SCIENZA E ARTE: LE PIETRE DELLE MERAVIGLIE - OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

Contenuti: In un piccolo museo che mette d'accordo chi ama l'arte e chi è appassionato di scienze, scopriremo i minerali rari e costosi che la famiglia Medici faceva arrivare dall'Isola d'Elba ma anche da terre lontane come la Persia o le Americhe per potersi circondare di oggetti rari e preziosi al pari degli Imperatori Romani. Ci lasceremo quindi sbalordire dai riquadri in "commesso fiorentino", l'ingegnosa tecnica di mosaico che sfrutta i colori naturali e le sfumature delle pietre pregiate

Come verrà svolta l'attività: percorso guidato e animato attraverso le sale del museo, dove osserveremo i lavori finiti ma anche i modelli, i banchi da lavoro e alcuni oggetti nelle diverse fasi di lavorazione e di assemblaggio.

Lezioni collegate: Le Meraviglie dei Principi (Museo degli Argenti); Cappelle Medicee. "Sembra vero!" (lezione in classe)

Laboratorio collegato: Laboratorio di Mosaico 2

Obiettivi didattici:, favorire un approccio interdisciplinare alle opere d'arte (arte, storia, scienze naturali); familiarizzare con alcuni materiali inconsueti e tecniche artistiche rare.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: GIOCHI DI PIETRA E DI LUCE A SAN MINIATO

Contenuti: Cos'è che luccica sulla facciata di San Miniato? Di cosa sono fatti i cerchi, i rettangoli, i triangoli che rivestono e colorano la chiesa di bianco e di verde? Un affascinante percorso alla scoperta delle varie forme di mosaico presenti nella Basilica e degli straordinari "effetti speciali" realizzati nel Medioevo con l'oro, i marmi e l'alabastro.

Come verrà svolta l'attività: percorso "interattivo" nella Basilica di San Miniato al Monte.

Lezioni collegate: Il mosaico, una storia millenaria; La matematica è bellissima!

Laboratori collegati: Laboratorio di mosaico: comporre un pavimento tardo-romano con legumi di tutti i colori (due ore); Simmetrie alla prova.

Obiettivi didattici: Fornire agli studenti gli strumenti per una corretta lettura dell'opera attraverso attività di osservazione. Far comprendere che l'opera d'arte utilizza un linguaggio specifico che è necessario decifrare. Per gli alunni della quinta classe: introdurre il passaggio dall'Impero Romano al Medioevo.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla seconda classe della scuola primaria

Titolo: CHI L'HA VISTO? DRAGHI, GRIFI E MOSTRI AL MUSEO BARDINI

Contenuti: Un divertente percorso incentrato sulla ricerca degli animali fantastici e leggendari che sono nascosti nelle opere del museo offre il pretesto per far vivere ai bambini lo spazio museale, dove potranno muoversi con naturalezza e autonomia, acquisendo al contempo un comportamento adeguato.

Obiettivi didattici: Attraverso un approccio ludico i bambini potranno scoprire, con l'aiuto dell'operatrice, il significato e la simbologia delle creature immaginarie nella cultura dei secoli passati, imparando a riconoscere le differenti tipologie di opere esposte e a descriverle con un linguaggio adeguato

Come verrà svolta l'attività: percorso nelle sale del museo

Visite collegate: Caccia grossa in piazza della Signoria

Lezioni in classe collegate: Animali veri e fantastici; Draghi!

Laboratori collegati: La ricetta per un drago; Un drago a mosaico polimaterico

Obiettivi didattici: Avvicinare i bambini all'istituzione museale; stimolare la capacità di osservazione; sviluppare un lessico specifico; scoprire le regole della creatività; conoscere svariate tipologie di opere (sculture, pitture, armature, tappeti...)

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: in particolare alla prima e alla seconda classe della scuola primaria

Titolo: CACCIA GROSSA... IN PIAZZA DELLA SIGNORIA

Contenuti: L'esplorazione della piazza alla ricerca dei leoni e degli altri animali raffigurati nelle sculture della piazza, nella fontana e sotto la Loggia dei Lanzi invita a conoscere gli spazi e i monumenti di uno dei luoghi d'arte più famosi al mondo

Come verrà svolta l'attività: Percorso animato all'aperto. I bambini, stimolati dalle domande dell'operatore e da una mappa, saranno invitati a ricercare e quindi a descrivere le sculture di animali più in vista ma anche quelle 'nascoste' negli emblemi e nei motivi decorativi o che sporgono dai cornicioni. Essi impareranno così a riconoscere le differenti tipologie di opere esposte, a familiarizzare con i diversi materiali della scultura e a indagare gli aspetti simbolici e mitici degli animali rappresentati

Lezioni collegate: Animali veri e fantastici

Visite collegate: Uomini di marmo e di bronzo (al Museo del Bargello); "Chi l'ha visto? Draghi, grifi, mostri al Museo Bardini

Laboratori collegati: La mappa degli animali in Piazza della Signoria (un'ora)

Obiettivi didattici: Orientarsi e muoversi nello spazio con l'ausilio di una mappa. Acquisire consapevolezza del contesto culturale, storico e artistico nel quale gli alunni vivono. Imparare ad eseguire una corretta lettura delle sculture presenti nella piazza.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alla classe prima e seconda della scuola primaria

Titolo: IL MUSEO PIU' BELLO DEL MONDO: LA GALLERIA PALATINA.

Contenuti: Perché i musei si chiamano così? Come si leggono i "quadri"? Come si fa a sapere chi sono i personaggi raffigurati o qual è la storia narrata? Cos'è un ritratto 'di stato'? E una natura morta? A queste e ad altre domande si cercherà risposta attraverso un percorso guidato fra i capolavori conservati nell'antica quadreria di Palazzo Pitti.

Come verrà svolta l'attività: Lettura interattiva di alcune opere, analisi della loro collocazione nella Galleria (le sale affrescate impreziosite da sete, stucchi e magnifici tavoli in pietra dura sono ancora com'erano al tempo dei Granduchi) della loro configurazione (supporto, formato, tecniche di esecuzione) e, in qualche caso, anche della loro incredibile storia...

Lezioni suggerite: Uomini di marmo, di legno e di bronzo (Museo del Bargello)

Laboratorio collegato: Il mio ritratto barocco

Obiettivi didattici: Avvicinare i bambini all'istituzione museale aiutandoli a cogliere le

peculiarità di una Reggia. Stimolare la curiosità verso l'opera d'arte. Sviluppare competenze specifiche nella lettura e nella 'comprensione' di un documento figurativo. Educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte. Potenziare la consapevolezza dell'importanza dei beni culturali e della loro tutela.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: Con proposte differenziate e opportunamente calibrate, il percorso è indicato per gli alunni della scuola primaria (a partire dalla seconda classe) e dalla scuola secondaria di primo grado

Titolo: GIOCHIAMO AI DETECTIVE A CASA SIVIERO

Contenuti: Cos'è una casa-museo? Qual è la sua funzione? Perché si devono tutelare i beni storico-artistici? Sono le domande alle quali gli alunni troveranno risposta durante questa visita. Negli ambienti in cui Rodolfo Siviero – avventuroso agente segreto che spese la sua vita a recuperare le opere d'arte trafugate allo Stato italiano - abitò e sistemò la sua collezione, i bambini potranno trasformarsi in investigatori: saranno infatti chiamati a rintracciare e descrivere alcuni pezzi "scomparsi" dal museo...

Come verrà svolta l'attività: percorso guidato nelle sale e nel giardino della casa-museo di Rodolfo Siviero (Lungarno Serristori, 1)

Obiettivi didattici: acquisire coscienza del valore delle opere d'arte e dell'importanza della loro protezione da parte dello Stato. Stimolare la capacità di osservazione, la conoscenza delle varie tipologie di oggetti e la funzione di alcuni di loro, oggi caduti in disuso. Imparare a descrivere le opere d'arte utilizzando le schede "Object ID" concepite dall'UNESCO in collaborazione con i Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria e secondaria

Titolo: IL DAVID DI MICHELANGELO ALLA GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Contenuti: Una visita multidisciplinare (arte e immagine, storia di Firenze, scienze motorie, religione...) incentrata sul "gigante" di Michelangelo e sul suo mito, per imparare a "leggere" le sculture.

Come verrà svolta l'attività: il percorso si svolge nella Galleria del David, osservando la celebre scultura da tutti i punti di vista possibili: ogni tappa servirà a porre l'attenzione su una caratteristica peculiare della statua. Per stimolare l'interesse dei bambini la storia del David e le vicende relative alla sua realizzazione saranno narrate attraverso un percorso "interattivo" intorno alla scultura.

Obiettivi didattici: Allenare alla lettura "esplorativa" delle immagini. Avvicinare i ragazzi all'istituzione museale suscitando l'interesse per la scultura. Favorire la capacità di esporre, argomentare e spiegare ad alta voce. Percepire il potenziale espressivo del corpo. Educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Laboratori collegati: Siamo fatti così: disegnare il corpo umano

Durata dell'intervento: un'ora/un'ora e mezzo (da concordare)

A chi è rivolto: il percorso è indicato per tutti gli alunni della scuola primaria (a partire dalla terza classe) e secondaria

Titolo: LA MATEMATICA IN SAN LORENZO

Contenuti: basilica medicea di San Lorenzo ciò che ci affascina è la straordinaria semplicità e bellezza, dovuta principalmente alla chiarezza dei rapporti proporzionali fra gli elementi. Il criterio proporzionale, a cui è sottoposta tutta la chiesa, si basa su precise leggi matematiche e geometriche. Le decorazioni sono ridotte al minimo: le membrature in pietra serena sull'intonaco bianco creano cerchi, semicerchi, triangoli, rettangoli e quadrati, talvolta inscritti nei cerchi, o da questi circoscritti... La bellezza si basa proprio sulla precisione lineare e geometrica dello spazio!

Come verrà svolta l'attività: visita guidata alla basilica e alla Sacrestia Vecchia, con uno sguardo particolare alle simmetrie, agli effetti prospettici, alle figure geometriche, al significato simbolico di cerchi e quadrati nel Medioevo e nel Rinascimento.

Obiettivi didattici: riconoscere e denominare le principali figure geometriche piane; - Effettuare misure servendosi di unità di misura arbitrarie; Conoscere uno dei più importanti monumenti del Rinascimento fiorentino.

Laboratorio collegato: Simmetrie alla prova

Lezione collegata: La matematica è bellissima!

Durata dell'intervento: un'ora o un'ora e mezzo (da concordare)

A chi è rivolto: il percorso è indicato per tutti gli alunni della scuola primaria (a partire dalla terza classe) e di quella secondaria

Titolo: BIBLIOTECA LAURENZIANA

Contenuti: Com'erano fatti i libri prima dell'invenzione della carta e della stampa? Perché le pagine scritte erano così rare e preziose? Perché in biblioteca non si poteva leggere alla luce delle candele e i manoscritti erano incatenati agli scaffali? Visita alla biblioteca pubblica più antica d'Italia - progettata cinquecento anni fa da Michelangelo - e alla mostra temporanea di manoscritti allestita nelle sale attigue.

Come verrà svolta l'attività: visita guidata alla prima biblioteca pubblica italiana, voluta dai Medici e progettata da Michelangelo. Nelle sale attigue, mostra di manoscritti miniati.

Lezioni e laboratori collegati: Inchiostri e colori al museo di San Marco; Dal papiro al fumetto (lezione in classe); Fabbricare i colori con pietre, erbe e fiori (laboratorio).

Obiettivi didattici: Riflettere sull'importanza della scrittura, dei libri e delle biblioteche per una comunità. Familiarizzare con uno dei più importanti monumenti del Rinascimento fiorentino.

Durata dell'intervento: un'ora o un'ora e mezzo (da concordare)

A chi è rivolto: alle classi IV e V della scuola primaria e alla scuola secondaria

Titolo: ORSANMICHELE, UN FORZIERE PIENO DI GRANO

Contenuti: La loggia, costruita nel Trecento come mercato del grano e poi trasformata nella chiesa delle Corporazioni delle Arti e Mestieri, ha riaperto da poco i due piani superiori che conservano gli originali delle statue esposte nelle facciate e consentono una visione dall'alto, a 360 gradi, del centro cittadino.

Come verrà svolta l'attività: visita guidata all'Oratorio e ai due piani superiori. Seguendo il percorso dello scivolo del grano ripercorreremo la storia dell'edificio osservando le sculture in marmo, in bronzo e i principali monumenti fiorentini da inediti punti di vista. I bambini saranno invitati a riflettere sull'importanza dei cereali nella dieta mediterranea e sul valore economico del grano e dei cereali, un tempo protetti - come un vero tesoro - in un enorme deposito nel centro della città...

Obiettivi didattici: Conoscere il patrimonio artistico cittadino. Osservare e confrontare ambienti e edifici di oggi con quelli del passato. Confrontarsi con una realtà storia lontana dalla propria che non conosceva alimenti oggi consumati abitualmente né gran parte dei sistemi per conservarli.

Lezioni e laboratori collegati: Tutti a tavola; Millefoglie millestorie!

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: III-IV-V della scuola primaria

Titolo: ARMATURE E CAVALIERI AI MUSEO STIBBERT

Contenuti: Una passeggiata fra elmi romani, spade longobarde, scimitarre e armature medievali permette ai giovani visitatori di immergersi nel sogno di Federico Stibbert, che voleva far rivivere nella sua splendida villa di Montughi il mondo dei cavalieri antichi

Come verrà svolta l'attività: visita guidata attraverso il percorso del museo

Obiettivi didattici: Osservare e confrontare oggetti del passato con quelli in uso al giorno d'oggi. Orientarsi nello spazio e nel tempo. Comprendere che ogni tipo di opera d'arte utilizza un linguaggio specifico che è necessario decifrare. Per gli alunni della quinta classe: introdurre il Medioevo.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: III-IV-V classe della scuola primaria

Titolo: LA CITTA' E IL FIUME

Contenuti: Come tutte le città fluviali Firenze deve molto al suo fiume nel bene e nel male (come scriveva il poeta Luzi: "forza benefica e insidiosa"). La storia della città - forse in origine chiamata Fluentia per quel fiume e quel ponte romano che ne sovrastava la corrente - si intreccia infatti con quella dell'Arno...

Come verrà svolta l'attività: visita guidata itinerante dal Ponte a Santa Trinita al Ponte "d'oro" con uno sguardo alla Carraia e alle Grazie... Per sapere di gualchiere e gore, di tintori, renaioli e lavandaie, di pescaie e mulini, di zattere e navicelli, ma anche di esosi pedaggi, di "bagni comunali" e di straordinarie feste sull'acqua.

Obiettivi didattici:

conoscere e comprendere le relazioni fra uomo e ambiente; conoscere paesaggi "urbani" del proprio territorio; assumere consapevolezza delle risorse naturali e riconoscere i segni della storia dell'uomo in rapporto allo sfruttamento e all'adattamento alle risorse naturali.

Durata dell'intervento: un'ora, un'ora e mezzo o due ore (da concordare)

A chi è rivolto: classi III-IV-V classe della scuola primaria; tutte le classi della secondaria

FIRENZE RACCONTATA AI BAMBINI

Contenuti: Non è una sola visita guidata, ma un progetto "modulare" che risponde alla necessità delle classi di conoscere la storia della propria città e scoprire le caratteristiche uniche al mondo del centro storico fiorentino, dichiarato Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco ma poco conosciuto e ancor meno "vissuto" dai bambini.

Le visite ai monumenti che hanno segnato momenti chiave della vita civile della città (Battistero, San Miniato al Monte, Santa Croce, Bargello, Palazzo Vecchio, Palazzo Davanzati, Orsanmichele, Uffizi, Palazzo Pitti...) verranno considerate come "tasselli" di storia cittadina.

Come verrà svolta l'attività: All'inizio dell'anno scolastico l'insegnante potrà programmare con la specialista un ciclo "personalizzato" di visite e/o lezioni in classe secondo un calendario annuale, biennale o triennale. La curiosità e l'immaginazione dei ragazzi saranno stimolate attraverso continui rimandi fra gli edifici e la storia del territorio, fra gli oggetti del passato e la vita quotidiana nella Firenze del Medioevo e del Rinascimento.

Alcuni esempi:

- **Da piazza Duomo a piazza Signoria passando per Orsanmichele**

- **Da piazza Signoria a Palazzo Pitti seguendo il percorso del Corridoio Vasariano**

- **Da Piazza Ss. Annunziata a Piazza San Lorenzo**

- **Visita alla Firenze di Dante**

Obiettivi didattici: Familiarizzare con la storia regionale e cittadina; conoscere i principali monumenti presenti nel proprio territorio; capire l'importanza della protezione dei beni culturali e della valorizzazione dell'ambiente. Favorire una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Durata di ogni intervento: da un'ora a due ore: concordare con gli specialisti

A chi è rivolto: agli alunni degli ultimi tre anni della scuola primaria

Lezioni in classe

Titolo: IL VOLTO, IL RITRATTO

Contenuti: Cos'è un ritratto? Cosa ci raccontano l'inquadratura, lo sfondo, la posa, lo sguardo, l'abito? Gli artisti di tutte le epoche ci insegnano a guardarci meglio e a scoprire le differenze.

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di LIM o proiettore multimediale

Obiettivi didattici: Superare gli stereotipi sviluppando la capacità di osservazione. Analizzare e comprendere la mobilità delle varie parti della faccia; acquisire un metodo per descrivere la struttura del volto, sviluppando un lessico specifico.

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna)

Lezioni collegate: L'autoritratto (in classe); Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti (in classe).

Laboratori collegati: Il tuo ritratto lo faccio io; Mi disegno: l'autoritratto

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: L'AUTORITRATTO

Contenuti: Per rappresentare se stesso l'artista deve osservare attentamente i propri lineamenti e individuare gli elementi lo caratterizzano: la forma del naso, la posizione degli occhi, la dimensione della fronte ecc. Ma non basta: per rivelare il suo stato d'animo al pubblico deve osservare i propri atteggiamenti, accentuare le espressioni, esprimere la personalità attraverso la scelta di tecniche, segni, colori...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di proiettore multimediale o LIM

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna)

Lezioni collegate: Il volto, il ritratto (in classe). Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti I e II (in classe)

Laboratori collegati: Mi disegno!

Obiettivi didattici: Allenarsi ad osservare, ovvero a guardare con attenzione ogni aspetto della realtà visiva; favorire il processo di introspezione.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: DAL PIANTO AL RISO – EMOZIONI E SENTIMENTI

Contenuti: Per scoprire i diversi modi di rappresentare emozioni e sentimenti attraverso la mimica e le modificazioni espressive del viso e per imparare a decifrare il linguaggio dei gesti - da quelli intenzionali ai messaggi inconsci - attraverso immagini artistiche di ogni epoca e cultura, i segni grafici e il colore.

Come verrà svolta l'attività: lezione in classe con l'ausilio di Lim o proiettore multimediale

Lezioni suggerite: Il volto, il ritratto; L'autoritratto.

Laboratorio collegato: Il tuo ritratto lo faccio io.

Visite suggerite: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna)

Obiettivi didattici: Imparare a guardare in modo non superficiale per poter cogliere i messaggi e le sottigliezze del codice visivo. Adoperare un lessico specifico. Conoscere opere d'arte di epoche e culture diverse.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: L'ARCOBALENO DEI COLORI

Contenuti: Fare esperienza dei colori primari e secondari, di colori complementari, di colori caldi e freddi attraverso l'osservazione e la "lettura" di dipinti famosi, di illustrazioni, di fotografie d'autore.

Come verrà svolta l'attività: lezione in classe con l'ausilio di Lim o proiettore multimediale

Visite suggerite collegate: Il volto, il ritratto; L'autoritratto.

Laboratorio collegato: Fabbrichiamo i colori con pietre, erbe e fiori; La tavolozza dei colori

Visite suggerite: Inchiostri e colori al Museo di San Marco

Obiettivi didattici: Imparare a guardare in modo non superficiale per poter cogliere i messaggi e le sottigliezze del codice visivo. Adoperare un lessico specifico. Conoscere opere d'arte di epoche e culture diverse. Riconoscere i colori primari e secondari, i colori complementari, i colori caldi, i colori freddi e i non-colori. Educare al senso estetico.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: L'ACQUA

Contenuti: Per iniziare a familiarizzare con l'attività di lettura delle immagini, gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, campiture, sfumature, puntini, trattini...) e le principali tecniche artistiche. Le immagini di questo elemento naturale, interpretato da artisti di ogni epoca e cultura, possono essere di stimolo per allargare l'argomento a vari punti di vista: scientifico, rituale-religioso, uso nella vita quotidiana.

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'ausilio di Lim o proiettore multimediale.

Saranno proiettate e "lette" immagini particolarmente evocative realizzate da artisti di ogni epoca e cultura.

Lezioni collegate: Animali veri e fantastici; Nel regno di Flora;

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente. Superare gli stereotipi infantili nella produzione grafica. Confrontarsi con culture diverse.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: ANIMALI

Contenuti: Il tema è un pretesto per l'osservazione delle varie tecniche artistiche - disegno, pittura, ricamo, collage, mosaico... - e per osservare le caratteristiche degli animali. La lezione può essere svolta in modo interdisciplinare con scienze ("identificazione e descrizione di animali mettendo in evidenza le differenze")

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'ausilio del proiettore o della LIM, saranno analizzate immagini di animali realizzate in epoche e culture diverse.

Lezioni collegate: Acqua; Nel regno di Flora

Visite collegate: Caccia grossa in Piazza della Signoria; Draghi, grifi, mostri al Museo Bardini.

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: DRAGHI E ALTRI ANIMALI FANTASTICI

Contenuti: Per secoli i draghi hanno fatto paura, ma da un po' di tempo hanno assunto il nuovo ruolo di eroi divertenti e benefici. Animali fantastici e creature mitologiche si sono

insediati nei miti, nelle favole e nei racconti di tutte le civiltà: una lezione per conoscerli e ri-conoscerli meglio!

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'ausilio del proiettore o della LIM, avvieremo la "lettura" interattiva di immagini di animali fantastici e mitologici come draghi, grifi, chimere, basilischi e sirene realizzate in epoche e culture diverse che vivono ancora oggi nella fantasia degli scrittori e degli artisti.

Lezioni collegate: Animali

Laboratori collegati: Un drago a mosaico polimaterico; la ricetta per un drago

Visite collegate: Caccia grossa in Piazza della Signoria; Draghi, grifi, mostri al Museo Bardini.

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: NEL REGNO DI FLORA: ALBERI E FIORI NELL'ARTE

Contenuti: Attraverso l'osservazione d'immagini artistiche di alberi e fiori i ragazzi potranno conoscere gli svariati modi di rappresentare la natura elaborati in epoche e paesi diversi, iniziando a familiarizzare con concetti come punto di vista, simmetria, proporzioni, inquadratura, composizione...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di Lim o proiettore multimediale. Verranno proiettate immagini di piante e fiori particolarmente evocative realizzate in varie epoche e culture.

Lezioni collegate: Un fiore visto da qui. Animali veri e fantastici; Acqua

Laboratori suggeriti: Dipingere come Monet; Per fare un albero ci vuole un broccolo.

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione superando gli stereotipi, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente. Stimolare la sensibilizzazione visiva alle linee e alle forme. Imparare a riconoscere fiori e piante.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: LA MATEMATICA È BELLISSIMA!

Contenuti: La matematica può sedurre, appassionare, e a volte anche stupire, proprio come un'opera d'arte. Pittori, scultori, mosaicisti ma anche fotografi si sono spesso ispirati alle geometrie perfette dei fiori, alle proporzioni e alle simmetrie dei corpi, così come alle sequenze ritmiche di forme e colori osservate nella realtà circostante. Per scoprire, infine, che anche gli artisti, a volte... danno i numeri!

Come verrà svolta l'attività: I bambini saranno invitati a descrivere e commentare le immagini proiettate, a riconoscere le forme geometriche di base in esse contenute, a individuare il "gioco di specchi" delle simmetrie, a esplorare il "ritmo visivo" che si incontra nelle immagini modulari o che si avverte quando due o più elementi compositivi si avvicinano in modo regolare

Obiettivi didattici: Scoprire la presenza della matematica in un ambito inusuale come quello dell'arte. Utilizzare in modo consapevole i termini della matematica.

Lezione suggerita: Giochi di pietra e di luce (Basilica di San Miniato al Monte); la Matematica nella Basilica di San Lorenzo

Laboratori collegati: Simmetrie alla prova

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: Con adeguati adattamenti, la lezione è adatta a tutti gli alunni a partire dalla terza classe della scuola primaria.

Titolo: PICCOLA STORIA DI FIRENZE

Contenuti: Un viaggio per immagini nel passato della città, dalle origini all'Alluvione

Come verrà svolta l'attività: presentazione interattiva con immagini (videoproiettore o LIM)

Obiettivi didattici: Conoscere la storia della nascita e dello sviluppo della città; familiarizzare con i principali monumenti e simboli di Firenze e imparare a collocarli nel tempo.

Lezione collegata: Firenze raccontata ai bambini (visite guidate)

Durata dell'intervento: un'ora e mezzo o due ore (da concordare)

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria; tutte le classi della scuola secondaria

Titolo: INCHIOSTRI E COLORI... in classe

Contenuti: Una piccola storia "materiale" dei colori e dei misteriosi ingredienti utilizzati dai pittori del passato per ottenerli (dall'ocra dei primitivi, allo zafferano cretese, alla porpora dei fenici, alla malachite egizia, al rosso vermiglio estratto da insetti provenienti dal Nuovo Mondo ecc...)

Come verrà svolta l'attività: in classe saranno proiettate e commentate immagini di antichi dipinti, piante tintorie, pigmenti e coloranti...

Laboratori collegati: Fabbrichiamo i colori con pietre, erbe e fiori; Scrivere e illustrare un quaderno di ricette per colori naturali

Obiettivi didattici: Conoscere una realtà storica lontana dalla nostra, nella quale non si acquistavano colori già pronti per l'uso, ma si dovevano fabbricare partendo dalla materia prima

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a partire dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: BRUTTO MOSTRO, NON MI FAI PAURA!

Contenuti: Uno dei metodi più efficaci per scacciare o almeno dominare la paura consiste nel portarla alla luce e rappresentarla attraverso immagini, parole, segni, colori. È ben noto, infatti, che fa più paura ciò che non si conosce. Affronteremo dunque un viaggio "semiserio" fra i timori e gli incubi dei bambini attraverso la lettura guidata di antichi dipinti, illustrazioni di libri per l'infanzia, tavole fantasy, fotogrammi di vecchi film horror. La lezione trova la sua naturale conclusione nel laboratorio "Costruiamo insieme un acchiappapaure"

Come verrà svolta l'attività: Lezione interattiva in classe, con l'ausilio di LIM o proiettore multimediale

Laboratori collegati: Costruiamo insieme un "acchiappapaure"

Lezioni collegate: Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti, I e II

Obiettivi didattici: Imparare a condividere con gli altri i propri sentimenti e a esprimerli attraverso parole e immagini. Individuare le proprie paure e imparare alcune strategie per ridimensionarle e dominarle. Sviluppare la capacità di osservazione, adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente.

Durata dell'intervento: un'ora (con il laboratorio: due ore consecutive)

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: FULMINI DALLE ORECCHIE

Contenuti: La rabbia non è davvero facile da gestire! Riconoscerne i segni nelle raffigurazioni dei pittori e degli illustratori e, di conseguenza, negli altri e in sé stessi - la rabbia è spesso inconsapevole - è il primo passo per imparare a controllare e dominare questa emozione primaria, che tende a diventare esplosiva se viene rimossa.

Come verrà svolta l'attività: Lezione interattiva in classe, con l'ausilio di LIM o proiettore multimediale

Laboratori collegati: Costruiamo insieme un "barattolo della calma" personalizzato.

Lezioni collegate: Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti

Obiettivi didattici: Imparare a riconoscere i sentimenti e a esprimerli attraverso parole e immagini. Individuare le emozioni e imparare alcune strategie per ridimensionarle e dominarle. Sviluppare la capacità di osservazione, adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente.

Durata dell'intervento: un'ora (con il laboratorio: due ore consecutive)

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: GIOCHIAMO CON LE IMMAGINI E CON I COLORI!

Contenuti: Una stimolante competizione a squadre con tanto di medagliere finale. Un modo insolito, divertente e coinvolgente per testare e sviluppare le capacità di osservazione e di attenzione degli alunni e contemporaneamente ampliare il loro patrimonio lessicale. La naturale curiosità, inoltre, porterà i bambini a commentare le immagini loro presentate e a chiedere informazioni sui dipinti e i loro autori...

Come verrà svolta l'attività: Nell'aula scolastica, con l'aiuto di LIM o proiettore multimediale, lo specialista assumerà il ruolo del conduttore del gioco, mentre l'insegnante fungerà da arbitro. I giocatori, divisi in squadre, osservando attentamente l'immagine (dipinto, illustrazione, fotografia...) proiettata per un tempo stabilito dovranno individuare alcuni particolari indicati dal conduttore e segnalarli. Vincerà la squadra che avrà totalizzato il punteggio più alto.

Obiettivi didattici: Sviluppare la curiosità e l'attitudine ad osservare attentamente e a riflettere. Allenare alla lettura "esplorativa" delle immagini; favorire il processo di autovalutazione delle proprie competenze lessicali; stimolare il lavoro di gruppo e la socializzazione promuovendo i legami cooperativi fra i componenti della classe.

Durata dell'intervento: un'ora. Il gioco è ripetibile più volte nel corso dell'anno o negli anni successivi: le squadre chiedono spesso la rivincita!

A chi è rivolto: a partire dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: FIGURE IN MOVIMENTO

Contenuti: La pittura può rappresentare il movimento? E come? Attraverso l'osservazione di opere d'arte di ogni epoca e cultura proveremo a individuare gli espedienti che gli artisti di ogni tempo hanno ideato per esprimere il dinamismo di un corpo

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'aiuto di LIM o proiettore multimediale

Lezioni collegate: Il volto, il ritratto. Mi disegno: l'autoritratto; Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti (II modulo)

Laboratorio collegato: Siamo fatti così: disegnare il corpo umano

Obiettivi didattici: imparare a riconoscere gli elementi grafici o le tecniche pittoriche che suggeriscono il senso del movimento; comprendere l'importanza di conoscere le articolazioni di un corpo per poterlo raffigurare in movimento.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a partire dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: SEMBRA VERO! - I SEGRETI E I TRUCCHI DEI PITTORI PER RAPPRESENTARE LA REALTA'

Contenuti: La capacità di raffigurare sul piano la profondità e gli effetti di luce, il saper riprodurre in modo perfetto i particolari più minuziosi della realtà affascinano da sempre grandi e piccini. Alzi la mano chi, guardando un soffitto barocco o scrutando i dettagli iperrealistici di una natura morta, non ha mai esclamato: "Sembra vero!"

Un percorso per immagini alla scoperta dei trucchi ottici e degli effetti illusionistici elaborati dai pittori antichi e moderni per ingannare i nostri occhi...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di Lim o proiettore multimediale.

Lezioni collegate: Le meraviglie dei principi (al Museo degli Argenti); Fra scienza e arte: le pietre delle meraviglie all'Opificio delle Pietre Dure)

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione; familiarizzare con le raffigurazioni prospettiche; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a partire dalla classe terza della scuola primaria.

Titolo: IL RACCONTO DEL NATALE

Contenuti: Una breve riflessione sulla rappresentazione della Nascita di Gesù nell'arte e nella tradizione popolare, dalle raffigurazioni dei primi cristiani al presepe napoletano.

Come verrà svolta l'attività: Si confronterà l'asciutta trattazione della nascita di Cristo e dell'adorazione del Bambino da parte dei Pastori e dei Magi contenuta nei Vangeli canonici con quella di altri testi (apocrifi), più ricchi di particolari. Si procederà poi ad analizzare (con l'aiuto di Lim o proiettore multimediale) le immagini della Natività prendendo in esame manufatti diversi (rilievi, pitture, miniature, raffigurazioni su oggetti liturgici...) cercando di individuare le fonti di ispirazione degli artisti.

Obiettivi didattici: Distinguere e confrontare vari tipi di fonte storica. Accrescere le capacità analitiche degli studenti. Favorire l'acquisizione di un metodo di lettura autonomo dell'opera d'arte. Saper distinguere i singoli elementi del presepe: personaggi, ambientazione, fondale.

Visite collegate: dipinti con la Natività e l'Adorazione dei Magi alla Galleria degli Uffizi (due ore)

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: Con adeguati adattamenti, la lezione è adatta a tutti gli alunni della scuola primaria a partire dalla seconda classe e a tutte le classi della secondaria.

Titolo: IL MOSAICO, UNA STORIA MILLENARIA

Contenuti: Una presentazione a volo d'uccello dei più bei mosaici del mondo: dai pavimenti a ciottoli dei Greci a quelli tassellati in marmo degli antichi Romani; dai mosaici a tessere d'oro di Ravenna e Bisanzio fino agli straordinari esempi polimaterici di Gaudì, Klimt e degli artisti nostri contemporanei.

Come verrà svolta l'attività: attraverso una presentazione di immagini (in classe, con proiettore o Lim) si percorreranno insieme le fasi più importanti della storia di questa tecnica artistica

Visita collegata: Giochi di ombre e di luce (Basilica di San Miniato al Monte)

Laboratorio collegato: Laboratorio di mosaico: realizziamo un pavimento tardo-romano

Obiettivi didattici: far entrare i bambini in contatto con l'arte e con la tecnica del mosaico, con particolare attenzione alla produzione del periodo greco e romano. Mettere in luce il momento di passaggio fra il mondo antico e il Medioevo. Stimolare alla produzione artistica. Introdurre al laboratorio di mosaico 1.

Durata dell'intervento: un'ora.

A chi è rivolto: a partire dalla terza classe della scuola primaria. Consigliato in particolare per le classi quarte e quinte.

Titolo: I COLORI DEGLI IMPRESSIONISTI

Contenuti: Anche i bambini, come gli adulti, non sono immuni al fascino dei capolavori dipinti da Monet, Renoir, Sisley. Per avvicinarsi ai protagonisti dell'Impressionismo e alla loro epoca; per conoscere i luoghi dove questi hanno vissuto e dai quali ha preso spunto la loro arte.

Come verrà svolta l'attività: una presentazione di immagini con proiettore o Lim accompagna il racconto - a misura di bambino - della nascita dell'Impressionismo

Visita suggerita: Galleria Arte Moderna

Lezione suggerita: Un arcobaleno di colori

Laboratorio collegato: Dipingere come Monet

Obiettivi didattici: Allenare alla lettura "esplorativa" delle immagini. Sviluppare la capacità di ascolto. Imparare a intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente, adottando un lessico specifico. Stimolare alla produzione grafica

Durata dell'intervento: un'ora.

A chi è rivolto: dalla classe prima della scuola primaria.

Titolo: TUTTI A TAVOLA!

Contenuti: Graffiti, miniature, affreschi e persino buffe sculture pelose: da sempre gli esseri umani hanno usato l'arte per rappresentare il cibo, il suo consumo e il piacere di stare a tavola. Un approccio insolito alla storia dell'alimentazione ma anche l'opportunità di confrontare il nostro presente con il passato dei nostri avi e conoscere gli usi alimentari di luoghi culture diverse attraverso immagini artistiche di grande suggestione

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'aiuto di proiettore multimediale o Lim. Dopo brevi introduzioni-racconto relative alla storia di alcuni alimenti, i bambini saranno invitati a "leggere" le immagini artistiche proiettate e a manifestare le proprie impressioni attraverso un dialogo stimolato da domande mirate.

Visite suggerite: Quando le finestre non avevano i vetri (Palazzo Davanzati); Cenacolo di Santa Apollonia; Cenacolo di Fuligno; Cenacolo di Andrea del Sarto; Cenacolo della Calza.

Lezioni suggerite: Bambini di oggi bambini di ieri

Laboratorio collegato: Millefoglie millestorie

Obiettivi didattici: Far conoscere agli alunni la storia – a volte bizzarra - di alcuni alimenti presenti sulle nostre tavole. Familiarizzare con opere d'arte di stile, epoca e cultura diversa

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a partire dalla seconda classe della scuola primaria

Titolo: BAMBINI DI IERI, BAMBINI DI OGGI

Contenuti: Una piccola storia dell'infanzia attraverso l'arte, i giocattoli e gli oggetti del quotidiano. Perché in passato i maschietti fino a tre anni si vestivano come le bambine? Cos'erano le "dande" che tutti i bambini indossavano? Quali giochi facevano? Perché in certi quadri vediamo i bambini con i capelli bianchi?

Come verrà svolta l'attività: in classe, con proiezione di immagini (Lim o proiettore multimediale)

Visite e lezioni collegate: Quando le finestre non avevano i vetri (Palazzo Davanzati).

Obiettivi didattici: Arricchire il patrimonio cognitivo e culturale dei bambini facendo conoscere loro particolari di una realtà lontana e diversa da quella attuale.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla seconda classe della scuola primaria

Laboratori in classe

Titolo: IL TUO RITRATTO LO FACCIO IO!

Contenuti: Realizzare il busto tridimensionale di un compagno di classe, senza dimenticare alcun elemento del volto.

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'aiuto di forbici e matite colorate, di qualche nastro o fermaglio, i bambini potranno realizzare un curioso ritratto 3D a grandezza naturale sviluppando una sagoma in cartone

Obiettivi didattici: Superare gli stereotipi aumentando la capacità di osservazione. Analizzare e comprendere la forma delle varie parti della faccia; acquisire un metodo per descrivere la struttura del volto, sviluppando un lessico specifico. Imparare a definire e quindi a riprodurre le caratteristiche fisiche di una persona attraverso il disegno dal vero; imparare a sovrapporre più tinte per ottenere le tonalità desiderate

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna).

Laboratorio collegato: Mi disegno

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: MI DISEGNO

Contenuti: Come sono dentro, come sono fuori? Imparare a descriversi per immagini realizzando il proprio doppio-autoritratto in forma di maschera.

Come verrà svolta l'attività: Sull'esempio dei grandi artisti e grazie all'aiuto di uno specchio, il bambino è invitato ad osservare attentamente i propri lineamenti ed individuare gli elementi lo caratterizzano: la forma del naso, la posizione degli occhi, la dimensione della fronte... Ma non basta: per rivelare il proprio temperamento agli altri deve anche osservare e quindi elaborare graficamente i propri gusti, atteggiamenti e sentimenti.

Obiettivi didattici: Riconoscere le diverse espressioni del volto; imparare ad adoperare le matite colorate per ottenere effetti diversi, tonalità desiderate e sfumature; favorire il processo di introspezione.

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna).

Lezioni collegate: L'autoritratto (in classe)

Durata dell'intervento: un'ora o due ore

A chi è rivolto: a tutti, dalla classe prima della scuola primaria

IL MIO RITRATTO BAROCCO

Contenuti: Questo laboratorio completa la visita alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti ("Il museo più bello del mondo"). I ritratti di aristocratici raffigurati con collari di pizzo o armature da parata entro fastose cornici dorate sono reinterpretati dai bambini, invitati a travestirsi da duchi, guerrieri o principesse e a fotografarsi dopo essersi... incorniciati.

Come verrà svolta l'attività: in classe si realizzeranno abiti in carta velina e alcune grandi cornici dorate, simili in tutto e per tutto a quelle ammirate nel museo. Verrà quindi allestito un piccolo studio fotografico nel quale i bambini potranno immortalarsi come "ritratti viventi" di principi del Seicento.

Obiettivi didattici: Stimolare la fantasia e la creatività. Osservare, rielaborare e ricreare opere d'arte per produrre creazioni nuove. Lavorare in gruppo. Applicare il concetto di simmetria nella costruzione della cornice. Riuscire a riprodurre un modello dato. Comprendere il valore della posa e dell'espressione del volto in un ritratto "ufficiale"

Visita collegata: "Come guardare un dipinto" alla Galleria Palatina.

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: a partire dalla seconda classe della primaria.

Titolo: UN FIORE VISTO DA QUI

Contenuti: Secondo il pensiero di molti artisti, l'esperienza diretta della natura e l'osservazione ravvicinata sono fondamentali per riprodurre in modo credibile e realistico fiori e piante. Mentre studiava, dipingeva e inventava nuove macchine straordinarie Leonardo da

Vinci si era accorto, ad esempio, che le foglie sono disposte sui rami non casualmente ma secondo leggi matematiche!

Come verrà svolta l'attività: Imparando da Leonardo osserveremo la struttura, i colori e i dettagli "segreti" di un fiore per poi raffigurarlo da diversi punti di vista.

Obiettivi didattici: osservare e riprodurre la natura

Lezione in classe collegata: Nel Regno di Flora: alberi e fiori nell'arte

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: il percorso è indicato per tutte le classi della scuola primaria

Titolo: PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN BROCCOLO!

Contenuti: Con i frutti dell'orto raffiguriamo il nostro paesaggio o giardino ideale dopo aver sezionato insalate, cavoli, peperoni e zucchini, e aver osservato le incredibili simmetrie e le forme perfette nascoste nel loro interno.

Come verrà svolta l'attività: in classe, con carta o cartoncini e tempere attrezziamo un piccolo atelier di stampa creativa utilizzando i vegetali come timbri.

Obiettivi didattici: comprendere come si ottengono le immagini con la stampa, saper applicare le modalità esecutive proposte, sviluppare la capacità di progettazione e le attività manuali di precisione.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi, ma in particolare alla classe prima e al primo biennio della scuola primaria

Titolo: IL LIBRO GIOCO DEI CINQUE SENSI

Contenuti: Scopo di questo laboratorio creativo è la realizzazione di un libro "visivo" composto da disegni dei bambini, fotografie (scattate dalla classe) e poche righe di testo per ricordare il percorso "Un paradiso fra le mura" dedicato ai cinque sensi e compiuto dalla classe nel Giardino Bardini.

L'attività anche essere svolta, con i dovuti adattamenti, senza esser preceduta dalla visita al giardino. I bambini lavoreranno in gruppo con i compagni (attività di disegno, ritaglio, mosaico, calligrafia...) Dal momento che la realizzazione dell'elaborato richiede una certa abilità tecnica e organizzativa si suggerisce l'esecuzione di un unico libro di grande formato per tutta la classe.

Lezione collegata: Un paradiso fra le mura: scopriamo i cinque sensi nel Giardino Bardini

Obiettivi didattici: Imparare a rielaborare graficamente e verbalmente le esperienze del gruppo-classe.

Durata dell'intervento: due ore consecutive

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: FABBRICHIAMO I COLORI CON PIETRE, ERBE E FIORI

Contenuti: Questa attività didattica permette ai bambini e ai ragazzi di "sperimentare il passato" utilizzando le tecniche medievali per la realizzazione di colori (tempere o acquerelli) adatti per la pittura attraverso la spremitura di succhi dai vegetali e la polverizzazione di minerali.

Come verrà svolta l'attività: in classe, gli alunni saranno invitati a pestare minerali in un mortaio, estrarre succo colorato da frutti e fiori e amalgamare pigmenti naturali a leganti organici per produrre colori naturali seguendo – quasi alla lettera – le antiche ricette dei pittori.

Visite e lezioni collegate: Inchiostri e colori al Museo di San Marco); Inchiostri e colori (in classe, proiezione)

Laboratorio collegato: Scrivere e illustrare un quaderno di ricette per colori naturali.

Obiettivi didattici: i bambini, attraverso l'esperienza, sono messi nelle condizioni di apprendere in modo diretto i procedimenti antichi per la produzione artigianale di colori; è

un'attività utile per abituare al lavoro di gruppo e per favorire, contemporaneamente, lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: LA TAVOLOZZA DEI COLORI

Contenuti: Progettare e impaginare in gruppo un grande album "visivo" composto di disegni, elaborazioni in materiali diversi e qualche riga di testo. Il laboratorio, che può comprendere su richiesta dell'insegnante la realizzazione della tabella dei colori primari e secondari, aiuta i bambini a sviluppare "facendo" quanto appreso durante la lezione "Un arcobaleno di colori" e a creare gradazioni di colori e accordi cromatici. L'album dei colori potrà essere integrato, nel corso dell'anno, con ulteriori pagine sviluppate in autonomia dalla classe

Come verrà svolta l'attività: in classe, con carta e cartoncino, forbici, colla e vari materiali di recupero

Obiettivi didattici: osservare e descrivere il colore di un'immagine e le sue sfumature; riconoscere i colori primari e saperli utilizzare per formare i secondari; individuare le molteplici funzioni che il colore svolge da un punto di vista sia informativo sia emotivo

Visite suggerite: Inchiostri e colori al museo di San Marco

Lezioni collegate: un arcobaleno di colori

Laboratori suggeriti: Fabbrichiamo i colori con pietre, erbe, fiori; Scrivere e illustrare un quaderno di ricette per colori naturali

Durata dell'intervento: un'ora (versione semplificata del laboratorio con la costruzione di "tavolozze arcobaleno" individuali) o due ore (laboratorio di gruppo)

A chi è rivolto: a partire dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: COSTRUIAMO INSIEME UN ACCHIAPPAPAURE

Contenuti: Questa attività s'incentra sulla realizzazione di un contenitore in cui "imprigionare" le rappresentazioni delle proprie paure. Integra e segue la lezione "Brutto mostro non mi fai paura" (lezione e laboratorio sviluppano insieme due ore consecutive).

Come verrà svolta l'attività: laboratorio in classe. La realizzazione degli elaborati e del contenitore richiede una discreta abilità tecnica e organizzativa; si suggerisce perciò l'esecuzione di un unico "acchiappapaure" di grande formato per tutta la classe.

Lezioni collegate: Brutto mostro, non mi fai paura

Obiettivi didattici: Abituare a interpretare ed esprimere sentimenti attraverso segni, colori, parole e immagini; stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Durata dell'intervento: una o due ore, a seconda dell'età dei bambini.

A chi è rivolto: a tutte le classi, a partire dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: LABORATORIO DI MOSAICO 1: "UN PAVIMENTO ROMANO"

Contenuti: Realizzare il "sosia" di un pavimento romano o altomedievale in scala naturale, utilizzando cartone, colla e legumi di tutti i colori.

Come verrà svolta l'attività: ogni alunno realizzerà un riquadro a mosaico, che assemblato con quello dei compagni darà vita a una porzione di pavimento.

Visite collegate: Giochi di ombra e di luce (San Miniato al Monte). Fra scienza e arte: le pietre delle meraviglie (Opificio delle pietre dure); Battistero.

Obiettivi didattici: Utilizzare consapevolmente i codici e le regole compositive di un'arte amata da Greci, Romani e Bizantini per comprendere meglio la cultura delle civiltà studiate; individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa di forme e simboli; favorire lo

sviluppo delle abilità manuali individuali

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: LABORATORIO DI MOSAICO 2: "UN PANNELLO IN PIETRE DURE"

Contenuti: Fra Seicento e Settecento nei mosaici a commesso di pietre dure realizzati dall'Opificio delle Pietre Dure ebbe grande successo il tema dei fiori, spesso in abbinamento con frutti e uccelli.

Con l'aiuto di forbici, colla, cartoncini e carta colorata di riciclo – riprodurremo il modello di un pannello decorativo simile a quelli creati nel laboratorio mediceo per i piani dei tavoli o per il rivestimento di stipi.

Come verrà svolta l'attività: ogni alunno realizzerà un riquadro a collage di carta variegata, simulando l'utilizzo di pietre pregiate tagliate e accostate – come i pezzi di un puzzle - a formare l'immagine d'insieme.

Visite collegate: Fra scienza e arte: le pietre delle meraviglie (Opificio delle pietre dure). Giochi di ombra e di luce (San Miniato al Monte)

Obiettivi didattici: riconoscere e applicare i codici e le regole compositive di un'arte rara e preziosa, caratteristica della corte medicea; ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali; rielaborare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini; applicare metodi e seguire procedure esecutive di tipo progettuale: dall'ideazione alla realizzazione

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: IL GIOCO DELL'OCA DI PALAZZO DAVANZATI

Contenuti: Dopo la visita a Palazzo Davanzati costruiamo e coloriamo un tabellone gigante ispirato a quello "dell'Oca" per giocare tutti insieme al Medioevo e ricordare ciò che abbiamo scoperto nel Museo della Casa Fiorentina Antica

Come verrà svolta l'attività: in classe, attività di rielaborazione dei disegni e delle foto raffiguranti oggetti e ambienti del Palazzo

Lezioni collegate: Quando le finestre non avevano vetri (Palazzo Davanzati)

Laboratori suggeriti: Un arazzo a stencil

Obiettivi didattici: stimolare a lavorare in modo cooperativo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali e l'interiorizzazione degli argomenti trattati durante la visita.

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: SIAMO FATTI COSI'. DISEGNARE IL CORPO UMANO

Contenuti: Spesso, dopo aver ammirato il David di Michelangelo alla Galleria dell'Accademia, i ragazzi esprimono l'intenzione di non voler più disegnare "omini" stereotipati e provano a rappresentare figure più articolate e animate. Ma non è facile raffigurare un essere umano in movimento! Questo laboratorio interdisciplinare (arte e immagine/scienze naturali /corpo movimento sport) è dedicato a loro.

Come verrà svolta l'attività: Dopo una breve introduzione sull'importanza di conoscere l'anatomia per riuscire a raffigurare efficacemente un corpo, i ragazzi vengono invitati a ritagliare e quindi a montare un modellino mobile bidimensionale in cartoncino colorato (di fronte o di profilo, a scelta) capace di assumere gli atteggiamenti e le posture desiderate.

Visite collegate: Il David di Michelangelo nella Galleria dell'Accademia

Obiettivi didattici: Riconoscere le diverse parti del corpo umano e imparare a rappresentarle graficamente, ferme e in movimento, grazie all'aiuto di un modellino snodato realizzato in classe. Stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Durata dell'intervento: un'ora o due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: SIMMETRIE ALLA PROVA

Contenuti: La simmetria è ovunque, basta cercarla! Impariamo a realizzare forme ordinate, luminose e armoniose ispirate a fiori e fiocchi di neve

Come verrà svolta l'attività tre laboratori paralleli (la classe verrà suddivisa in tre gruppi di lavoro) in classe, con vari tipi di carta, forbici e colla;

Obiettivi didattici: individuare simmetrie in oggetti e figure date; realizzare e rappresentare graficamente simmetrie mediante piegature, ritagli, disegni. Per sviluppare l'abilità manuale, il senso estetico, la creatività; lavorare in gruppi per ottenere un prodotto comune;

Visita collegata: Giochi di pietra e di luce (San Miniato al Monte)

Lezione collegata: La matematica è bellissima!

Durata dell'intervento: un'ora o due ore a seconda dell'età e del numero degli alunni

A chi è rivolto: a partire dalla terza classe.

Titolo: MILLEFOGLIE MILLESTORIE!

Contenuti: Una strabiliante torta-libro a strati, in 3D, tutta da sfogliare, che sotto l'aspetto goloso nasconde e raccoglie i disegni elaborati dai bambini a commento della lezione "Tutti a tavola".

Come verrà svolta l'attività: in classe, con carta, colori, forbici, colla e... alcuni ingredienti segreti

Obiettivi didattici: fissare il ricordo del percorso interdisciplinare di storia dell'alimentazione e di arte e immagine presentato nella lezione in classe "Tutti a tavola". Realizzare un progetto collettivo che vede gli allievi protagonisti attivi nella scelta di tecniche e materiali differenti. Far riflettere sulle emozioni provate mentre si consuma il cibo; contribuire alla prevenzione, attraverso una maggiore consapevolezza, dei disturbi alimentari

Lezione collegata: "Tutti a tavola".

Visita suggerita: Orsanmichele, un forziere pieno di grano

Durata dell'intervento: un'ora o due ore

A chi è rivolto: il laboratorio è indicato a partire dalla seconda classe della scuola primaria

Titolo: LA RICETTA PER UN DRAGO

Contenuti: Animale mitico sia per la tradizione orientale sia per quella occidentale, il drago è uno degli animali fantastici più amati dai bambini. Per inventarne uno basta immaginare un animale e quindi aggiungere a questo le caratteristiche di un altro animale e quindi aggiungere a questo le caratteristiche di un altro animale e... continuare finché non si è soddisfatti. Scopriamo insieme questo e gli altri trucchi degli artisti per creare un drago "credibile"

Come verrà svolta l'attività: in classe, con comune materiale da disegno

Obiettivi didattici: Per sviluppare l'abilità manuale, il senso estetico, la creatività

Visita collegata: Grifi, draghi e mostri (Museo Bardini);

Lezione collegata: Draghi!

Laboratorio suggerito: Un drago a mosaico polimaterico

Durata dell'intervento: un'ora.

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: UN DRAGO A MOSAICO POLIMATERICO

Contenuti: Non è difficile realizzare anche con i più piccoli un mosaico di grande effetto se si sceglie un soggetto fantastico e impressionante come un drago, si lavora in gruppo e si hanno a disposizione tanti materiali diversi, luccicanti e colorati.

Come verrà svolta l'attività: in classe con carta, forbici, colla e materiali vari di recupero.

Obiettivi didattici: per sviluppare l'abilità manuale e il senso estetico; imparare a ricercare soluzioni creative originali scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti; stimolare a lavorare in modo cooperativo; favorire l'affiatamento del gruppo-classe attraverso la progettazione e realizzazione di un progetto comune, visibile anche dall'esterno

Visita collegata: Grifi draghi e mostri al Museo Bardini

Lezione collegata: Draghi!

Laboratorio collegato: La mia ricetta per un drago

Durata dell'intervento: un'ora o due ore

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: DIPINGERE COME MONET

Contenuti: Anche i più piccoli possono realizzare un dipinto simile a quelli degli impressionisti!
Come verrà svolta l'attività: in classe con grossi pennelli e colori acrilici riprodurremo individualmente un capolavoro del grande maestro francese.

Obiettivi didattici: cogliere gli elementi stilistici di un artista e saperli riprodurre; imparare a rendere l'impressione visiva della realtà, sviluppare l'attenzione alle varie tonalità di colore; sviluppare l'abilità manuale e il senso estetico;

Visita suggerita: Galleria Arte Moderna (Palazzo Pitti)

Lezione collegata: I colori degli impressionisti

Durata dell'intervento: un'ora o due ore

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: VAN GOGH: LA FORZA DEL COLORE

Contenuti: I quadri famosissimi di Van Gogh colpiscono per essere dipinti con sinuose pennellate sinuose e irregolari di colore puro, ricche di materia, che suggeriscono lo sviluppo e la direzione in cui si orientano i soggetti. Impariamo a riconoscere lo stile di questo grande artista e a riprodurre la sua caratteristica tessitura di segni!

Come verrà svolta l'attività: organizzati in gruppi, i ragazzi interverranno con gessetti colorati sui disegni "di massima" già preparati sul cartoncino, simulando la pennellata energetica dell'artista.

Obiettivi didattici: cogliere gli elementi stilistici di un artista e saperli riprodurre; sviluppare l'attenzione ai rapporti fra i colori complementari; sviluppare l'abilità manuale e il senso estetico;

Visita suggerita: Museo Novecento

Lezione collegata: Van Gogh: la forza del colore (biografia per immagini del pittore)

Durata dell'intervento: un'ora (se accompagnato dalla lezione per immagini, due ore consecutive)

A chi è rivolto: IV e V classe della scuola primaria

Titolo: PESCI, CORALLI E MEDUSE

Contenuti: L'ambiente subacqueo, così ricco di forme e colori, è un soggetto che invita gli alunni a ideare e progettare in modo creativo; realizzeremo insieme un fondale marino davvero speciale con pesci variopinti, alghe avvolgenti e meduse volteggianti...

Come verrà svolta l'attività: in classe realizzeremo un originale elaborato di gruppo – un po' collage un po' scultura - raccogliendo e ritagliando carta, cartoncini riciclati e tanti oggetti di uso comune.

Obiettivi didattici: Per avvicinarsi ai colori e alle tecniche artistiche sviluppando la creatività con l'uso di materiali insoliti; Il laboratorio intende inoltre sviluppare l'abilità manuale e il senso estetico, stimolando contemporaneamente all'osservazione, all'analisi, alla riflessione sugli esseri viventi e sugli elementi naturali.

Visita suggerita: Caccia grossa in Piazza della Signoria o Museo del Bargello (sculture)

Lezione collegata: Animali; Acqua

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: ANIMALIA POP-UP

Contenuti: Osservare e "leggere" insieme figure di animali colorate e coinvolgenti realizzate da artisti, antichi e moderni, con la LIM; poi sforzarsi di ricordarle e ricreare, con la sola guida di sagome di carta, immagini artistiche di animali e dei loro ambienti, creando un divertente biglietto 3D.

Come verrà svolta l'attività: in classe con carta, forbici e matite, per rielaborare individualmente le immagini dei grandi artisti "lette" prima con la LIM ...

Obiettivi didattici: cogliere gli elementi stilistici di un artista e saperli riprodurre; imparare a rendere l'impressione visiva della realtà, sviluppare l'attenzione alle varie tonalità di colore; sviluppare l'abilità manuale e il senso estetico;

Visita suggerita: Caccia grossa in Piazza della Signoria o Museo del Bargello (sculture)

Lezione collegata: Animali; Nel regno di Flora

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: ROSE PER LA MAMMA!

Contenuti: Realizziamo un piccolo bouquet polimaterico, con rose realizzate a stampa

Come verrà svolta l'attività: in classe con carta, forbici e tempere, e l'ausilio di alcune verdure come "timbri"

Obiettivi didattici: ; sviluppare l'abilità manuale e il senso estetico; comprendere come si ottengono le immagini con la stampa, saper applicare le modalità esecutive proposte, sviluppare la capacità di progettazione e le attività manuali di precisione.

Visita suggerita: il Giardino delle Rose

Lezione collegata: Nel regno di Flora

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: dalla prima classe della scuola primaria

Gli specialisti

Cecilia Bettini ceciliabettinididattica@gmail.com 338.1573479

Diletta Corsini dilettacorsini@gmail.com 333.58.22.824

Marzia Garuti marziagarutididattica@gmail.com 333.8972070